**Werkblad: kenmerken van stromingen in de moderne kunst: het modernisme.**

De eerste helft van de 20e eeuw stond in het teken van twee verwoestende wereldoorlogen. Maar het was ook de tijd van experimentele **avant-garde kunst** en nieuwe muziek. Dankzij de groeiende welvaart en technische vooruitgang keek men met optimisme naar de toekomst. Kunstenaars werden **autonomer**: zij lieten zich niet meer leiden door een opdrachtgever (voorheen de rijke bourgeoisie), maar bepaalden nu zelf inhoud en vormgeving van hun kunst. Ze stonden kritisch ten opzichte van de maatschappij, en protesteerden fel tegen de gevestigde orde. Men zocht voortdurend naar nieuwe vormen, wat leidde tot een veelheid aan (meestal) **abstracte kunststijlen** in de eerste helft van de twintigste eeuw. Al deze stromingen zochten naar een nieuwe (moderne), maar ook **universele beeldtaal**.

[**http://kunst-modernisme.blogspot.nl/**](http://kunst-modernisme.blogspot.nl/)

In bovenstaande website vind je de belangrijkste kunststromingen van de 20e eeuw.

Deze les bekijk je niet alles ,maar wordt het accent gelegd op kubisme, futurisme, constructivisme en surrealisme. In de kolom rechts vind je de stromingen, kunstwerken en informatie.

**Onderstaande uitspraken horen bij de vier verschillende stromingen. Zet de uitspraken bij de juiste stroming.**

1. men was geïnspireerd door techniek, snelheid en geweld - invloed van technologie
2. alle vormen worden teruggebracht tot hoekige, wiskundige basisvormen: de vormen lijken uiteen te vallen in kleine fragmenten
3. zij toonden dynamische taferelen van het uitgaansleven in de moderne stad. Ze ageerden daarmee tegen de beklemmende mentaliteit van de ingeslapen burgermaatschappij.
4. De weergave van pure beweging en geluid leidde tot abstracte composities.
5. autonome kunst: verwijst niet naar iets buiten zichzelf: het is geometrische kunst die niets symboliseert
6. het ontbreken van lineair perspectief
7. schilderij is een plat vlak, dat bedekt is met vormen, lijnen en kleuren.
8. deze stroming ontleende veel aan de kleurkracht van het **expressionisme**.
9. figuratieve schilderijen, realistische weergave
10. niet werken vanuit het gevoel maar vanuit het verstand
11. geheimzinnige lichtval
12. beweging uitbeelden door vervormingen en fragmentatie
13. spontane invallen volgen, het toeval gebruiken
14. gebruik van geometrische, abstracte vormen
15. vormentaal en materiaal zonder ‘handschrift’: geen emotie, expressie of individualiteit
16. gebruik van schaduwen
17. zij brachten oorlogstaferelen in beeld, van treinen vol soldaten, kanonnen en ruiters die met lansen bewapend ten strijde trekken.
18. verschillende standpunten in één beeld
19. automatisch tekenen, wat in je hoofd opkomt direct op papier zetten
20. gedetailleerd geschilderd
21. beweging uitbeelden door herhaling, bewegelijke lijnen
22. lijnperspectief en atmosferisch perspectief
23. collage techniek
24. een nieuwe taal, als uitdrukking van een socialistische samenleving: machine-esthetiek en nieuwe materialen en vormen